





# EST-CE QUE TOUTES LES FEMMES RESSSENTENT LA MÊME CHOSE ?

POSE CETTE QUESTION À TON VOISIN OU TA VOISINE DE GAUCHE !  
LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES À VOIX HAUTE. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

*« Les choses changent. Par exemple  
beaucoup de filles jouent au foot ! » Lina,*

*jeune femme de 23 ans*

*« Non, toutes les femmes ne ressentent pas la même chose ! Tout  
instinct primaire est différent. On pense autrement, on vit autrement !  
Même pour les bébés : des femmes voient un bébé et le prennent  
direct dans les bras. D'autres ne ressentent pas cette envie. Même ça,  
ça change ! » Paolina, une apprenante au cours de français*





# EST-CE QU'IL Y A DES CHOSES QUE TU FAIS DEDANS QUE TU AIMERAIS FAIRE DEHORS ? INVERSEMENT ?

LIS CETTE QUESTION À VOIX HAUTE ET RÉPONDS-Y !

LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

EN LIEN AVEC CETTE CARTE, TE PEUX AUSSI LIRE LA DÉFINITION D'INTERSECTIONNALITÉ.

*« J'ai une amie, son mari ne la laisse pas aller dans des endroits ouverts. Elle n'est pas la seule ! C'est pour ça qu'il faut absolument des lieux sécurisants où les femmes peuvent aller s'exprimer entre copines, se sentir bien. »* Nejma, une habitante des tours Essegghem

*« Les appartements des tours sont très petits, il manque beaucoup d'espaces pour le sport. »* Hayat, une habitante

*« On va dehors dans les parcs, les espaces verts, avec les enfants, mais quand il fait moche, y'a pas d'endroit. En Angleterre, il y a des jeux d'intérieur pour enfants. »*  
Zora, une maman





# L'EXEMPLE DES ESPACES PUBLICS ESSEGHEM À JETTE

LIS ET PRÉSENTE CET EXEMPLE AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

Les espaces publics entre les tours Essegghem à Jette sont réaménagés dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Magritte. C'est là qu'a été prise la photo-puzzle de ce thème. Fin 2021, le Studio Paola Vignano a été désigné architecte responsable pour réaménager l'entièreté des espaces publics et redéfinir la mobilité du site, en collaboration avec Yellow Window pour le volet participation. Nous leur avons demandé comment elles et ils ont intégré nos recommandations et la question du genre.

*« Le fait d'équiper ce parc, le fait qu'il y ait du monde, qu'il soit parcourable, qu'il y ait des familles qui viennent pour le toboggan sur la butte... tout cela aura pour conséquence que les femmes auront moins de crainte de rester dans l'espace public. » studio Paola Vignano*

*« Une manière de réfléchir l'espace pour tout le monde, c'est d'avoir des groupes de bancs bien distincts et à différents endroits. Mieux équiper les espaces publics : mobilier, boucle jogging, jeux pour enfants, halle abritée. Penser des modules d'activités, de sport, qui se retrouvent éparpillés sur le site pour ne pas tout grouper. » studio Paola Vignano*



*L'axe rouge et la grande halle*





# PLUSIEURS EXEMPLES INSPIRANTS

VOICI PLUSIEURS EXEMPLES DE PROJETS AVEC DES FONCTIONS MIXTES ET DES ESPACES DE REPOS QUALITATIFS. MONTRE-LES AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

**Toilette – signalétique, Bruxelles :** Une convention entre la Ville et le commerce encadre un dispositif où les commerçantes s'engagent à rendre accessible ses sanitaires gratuitement tandis que la Ville accompagne les commerçant-es en leur octroyant une prime pour l'utilisation et le nettoyage de ses wc. ►



◀ **Birkeparken, Danemark :** Espace de jeu en plein cœur d'un ensemble résidentiel. L'objectif est d'attirer les plus jeunes à profiter de l'aire de jeu. La forme circulaire déconstruit les formes classiques carrées de terrain de sport. Les alentours sont traités avec des dénivelés et des étendues d'herbes laissant d'autres appropriations possibles.

**Parc Mazagran, Lyon :** ▼ Assises diversifiées à côté d'une aire de jeux



**Wasbar, Anvers :** Coupler des fonctions traditionnellement investies par les femmes avec des fonctions de détente. Exemple : un café-laverie pour laver le linge ►



CONFORT & CONFORT





# MIEUX PENSER LES FONCTIONS D'UN LIEU, ÇA VEUT DIRE QUOI?

**VOUS ÊTES DANS LA PEAU D'ARCHITECTES ET VOUS ALLEZ REPENSER LES FONCTIONS DU LIEU CHOISI POUR QU'ELLES PRENNENT EN COMPTE L'UTILISATION ET LE CONFORT DE TOUTES ET TOUS. LIS À HAUTE VOIX LES QUESTIONS ET DISCUTEZ-EN EN GROUPE. NOTEZ VOS OBSERVATIONS SUR UN PLAN : C'EST LA « SITUATION EXISTANTE ».**

## QU'EST-CE QU'UNE FONCTION ET COMMENT PEUT-ON LES IDENTIFIER DANS UN LIEU ?

Une fonction c'est ce à quoi sert un lieu : c'est l'usage. Il est lié aux équipements et aux mobiliers présents dans le lieu. Il y a des fonctions évidentes : par exemple un banc pour s'asseoir, un panier de basket pour jouer. Il y a des fonctions indirectes : par exemple attendre devant la sortie d'une école, traverser une place depuis l'arrêt de bus. Et il y a des fonctions spontanées : par exemple jouer à la pétanque sur le gravier d'un chemin...

## Pour vous aider, **OBSERVEZ LES INDICES QUI SE TROUVENT DANS LE LIEU CHOISI. QUELLES FONCTIONS VOYEZ-VOUS ?**

Regardez le mobilier : assises, jeux, sports, parkings à vélo... Identifiez les matériaux qui permettent - ou non - de jouer, glisser, rouler, dormir : pavés, béton, herbe, sable, tapis. Identifiez les marquages au sol et les délimitations d'espaces : piste cyclable, promenade...

 Les fonctions déterminent qui occupe un lieu. Notez les équipements : cafés, associations, école, etc. avec des logos ou des mots courts. Observez l'espace que vous avez choisi. **VOYEZ-VOUS PLUS D'HOMMES OU DE FEMMES ? DE QUELS ÂGES ?** Est-ce que certaines personnes ne se sentent pas bienvenues dans ce lieu ? Pourquoi ? Vous pouvez utiliser les lettres F (femmes), H (hommes), MX (mixte) ou proposer des abréviations pour d'autres minorités.

*« Je pense à un lieu à Schaerbeek où la mixité marche bien. C'est mixte parce qu'il y a le marché tous les vendredis, et il y a des jeux pour enfants. Donc les femmes sont familières de l'endroit. Et il y a aussi plein de papas ! » Daniel, un homme en visite dans le quartier Magritte à Jette*





# IMAGINEZ UN ESPACE CENTRAL MIXTE

VOTRE ÉQUIPE A POUR MISSION D'IMAGINER UN ESPACE QUI ACCUEILLE UN MAXIMUM DE PERSONNES DIFFÉRENTES : FILLES ET GARÇONS, ENFANTS, ADULTES ET PERSONNES ÂGÉES, PERSONNES PORTEUSES DE HANDICAP... NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.



Observez et discutez entre vous :

**QUELLE EST LA/LES FONCTION/S CENTRALE/S DANS VOTRE LIEU AUJOURD'HUI ? QUI FRÉ-QUENTE CET ESPACE ?**



**INTERVIEWEZ DES PASSANT-ES ET DISCUTEZ ENTRE VOUS : QUELS MANQUES ET QUELLES ENVIES ?**



**IMAGINEZ : QUEL NOUVEL ESPACE CENTRAL ?** Donnez la priorité à un espace non genré, ou à un espace polyvalent. C'est-à-dire qu'on peut utiliser de différentes manières, ou encore qui combine plusieurs fonctions (ex. musculation et acrobatie). Cela permettra à plusieurs groupes de s'approprier l'espace simultanément.

*Exemple : les cours d'école non genrées. Leurs fonctions sont repensées de manière à ce que l'espace récréatif ne soit pas occupé au centre par un terrain de foot (pour les garçons) et reléguant les filles aux bords.*

*En vrac : pensez à des usages mixtes ou fluides : mobilier artistique, formes organiques à usages multiples, glisse, grimpe, estrade, pavillon couvert, etc.*

« Quand tu es en mixité, tu peux déjà prouver à l'autre que tu es capable. » Nour, une habitante des tours Essegem





# PROPOSEZ PLUSIEURS ESPACES SPÉCIFIQUES OU INTIMES

**VOTRE ÉQUIPE A POUR MISSION DE DIVERSIFIER LES FONCTIONS POUR PERMETTRE LA COHABITATION DE PLUSIEURS GROUPES. EN EFFET, ON N'A PAS TOUJOURS TOUTES ET TOUS ENVIE DE FAIRE LA MÊME CHOSE OU DE SE PARTAGER UN MÊME ESPACE. NOUS AVONS AUSSI DES BESOINS D'ÊTRE ENTRE FEMMES, ENTRE JEUNES, ETC. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



Observez et discutez entre vous :  
**QUELS SONT LES GROUPES SPÉCIFIQUES QUI FRÉQUENTENT OU NE FRÉQUENTENT PAS CES ESPACES ?** Filles, garçons, personnes racisées, enfants, adultes, senior-es, personne LGBTQIA+, etc.



**INTERVIEWEZ DES PASSANT-ES ET DISCUTEZ ENTRE VOUS : QUELLES ENVIES D'ACTIVITÉS LES PLUS INTIMES OU SPÉCIALES ?**  
 Qu'aim(eri)ez-vous faire avec vos ami-es de-hors ? Quel lieu idéal pour lire, discuter, danser, se détendre ?



**IMAGINEZ : QUELLES NOUVELLES FONCTIONS ? OU COMMENT ADAPTER LES FONCTIONS EXISTANTES ?** Où les mettriez-vous ? En périphérie ou au centre ?

*Penser un quartier accueillant pour toutes et tous, c'est varier les manières de pouvoir y séjourner et de s'y rencontrer. Reconnaître et respecter ces différents besoins, c'est aussi accepter les vécus des « autres », des groupes minoritaires. Parfois on veut avoir sa place dans les espaces centraux comme les autres. Mais parfois :*

*– On peut avoir besoin ou envie d'installation spécifique : par exemple des équipements pour le sport des personnes non valides, des aména-*

*gements très genrés, des cafés ou terrasses qui s'affirment pour les femmes, les LGBTQIA+, etc.*  
 – *Ou encore on a envie d'être dans un espace à l'abri des regards, sans être jugé-es. Par exemple en non-mixité ou dans une « clairière intimiste » pour faire son sport, pique-niquer, faire un anniversaire entre filles, être seul-e dans la nature, etc. Cela peut se traduire par des petits groupes de bancs, des équipements sportifs centraux et d'autres plus à l'écart...*

*À partir de ces espaces « non-centraux » ou spécifiques, les groupes plus minoritaires peuvent prendre confiance, s'approprier un espace public et commencer à occuper des espaces plus « centraux. »*





# ACCUEILLEZ LES « ACCOMPAGNATEUR-ICES » ET LES PERSONNES ISOLÉES

VOTRE ÉQUIPE A POUR MISSION DE PENSER DES ZONES DE REPOS POUR QU'ELLES DONNENT ENVIE ET SOIENT CONFORTABLES. CES ZONES SONT SOUVENT OCCUPÉES PAR DES FEMMES, CAR CE SONT LES PREMIÈRES À ACCOMPAGNER D'AUTRES PERSONNES À L'EXTÉRIEUR : LEURS ENFANTS, DES PERSONNES ÂGÉES, PORTEUSES DE HANDICAP,... NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.



Observez les alentours des zones d'activités. **EST-CE QUE LES PERSONNES QUI SOUHAITENT REGARDER, SURVEILLER OU SIMPLEMENT DISCUTER SONT BIEN ACCUEILLIES? QUE MANQUE-T-IL?**

*« Autour de la place de jeux, il faut des arbres pour s'abriter. » Sarra, une maman*



**IMAGINEZ : OÙ PLACER CES ZONES ?**

- Dans un emplacement intime ou central? Reculé pour discuter au calme, ou face au terrain de sport pour interagir avec les joueur-euses?
- Pour quel confort? Abris pour le soleil, la pluie, toilettes...
- Et pensez aussi à l'emplacement des plaines de jeux pour faciliter la surveillance : loin des voitures, délimitations claires voire barrières. Ainsi la personne qui surveille peut relâcher son attention et profiter pour lire, papoter, etc.



**IMAGINEZ : QUELLES ASSISES CHOISISSEZ-VOUS ?**

- Quels matériaux? Pensez aux matériaux qui ne deviennent pas froids et qui n'accumulent pas l'eau
- Quelle forme? Un dossier, ça change tout quand on a mal au dos! De même, la hauteur des sièges : trop bas, les personnes âgées ont du mal à se relever. Avec ou sans accoudoir? Un gradin à la place d'un banc? Un trône multicolore?
- Quelle quantité? Planter un nombre suffisant de bancs et de tables de pique-nique autour des plaines de jeux pour enfants et équipements de sports, afin d'assurer une place pour toutes et tous.





# GARANTISSEZ DE L'EAU POTABLE ET DES TOILETTES PUBLIQUES

**VOTRE MISSION EST ESSENTIELLE À L'OCCUPATION DE L'ESPACE PUBLIC PAR LES FEMMES. SANS CELA, C'EST UNE VRAIE DISCRIMINATION DANS L'UTILISATION DES LIEUX PUBLICS DE NOS VILLES! CELA VOUS PARAÎT FACILE? POURTANT CELA NÉCESSITE DE L'INVENTIVITÉ. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



Observez, discutez entre vous et interviewez des passant-es si besoin : **Y A-T-IL DES TOILETTES ACCESSIBLES GRATUITEMENT À PROXIMITÉ? DE L'EAU POTABLE?** Allez voir les cafés, les institutions proches pour savoir si elles ouvrent leurs portes.



## QUELLES SOLUTIONS IMAGINEZ-VOUS?

Construction de nouveaux équipements (WC, fontaine) si la place le permet? Réflexion sur l'entretien? Recherche de partenariat (restaurant, gare, bibliothèque, Commune...)? Recours aux applications (comme Peesy) et labels pour les commerçants?



**PENSEZ-VOUS À DES INSTALLATIONS DRÔLES OU CRÉATIVES?** Les fontaines peuvent se décliner sous des formes inventives. La signalisation aussi!

*Il est essentiel de démultiplier la présence de toilettes publiques propres et gratuites, avec de l'eau potable et une table à langer à disposition. C'est une question à la fois de confort de séjour et d'accessibilité aux espaces publics. En effet, le manque de toilettes constitue un réel frein à la fréquentation des lieux publics par les femmes et des enfants, qui n'utilisent pas les urinoirs (plus nombreux). Surtout lorsque l'on reste dehors plusieurs heures.*

*« En été y'a des familles de Bockstael qui viennent profiter des espaces en bas des tours et font pipi derrière les arbres : y a pas de toilettes ! Les mamans avec bébés rentrent plus tôt, les mères avec les enfants plus âgés restent. » Nejma, habitante du site Essegem*





# TES VOISIN·ES SONT DES INCONNU·ES ? DES AMI·ES ? DES ALLIÉ·ES ? RESSENS-TU DE LA CONFIANCE OU DE LA MÉFIANCE ?

POSE CETTE QUESTION À TON VOISIN OU TA VOISINE DE DROITE !  
LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES À VOIX HAUTE. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

*« Autour du terrain de foot, il y a des conflits de territoire. Il faudrait que cet espace vert soit plus donné au quartier, ouvert. Personnellement je suis intimidée par les gens qui se rencontrent à Essegheem, les jeunes. »* Fiorella, une séniora du quartier

*« Quelquefois les jeunes font peur, quelquefois ils sont bien. Mais la rue ne donne pas de bonnes choses aux enfants. On connaît des enfants qui sont bien, mais ils se font mal influencer. Ça fait mal au cœur. Ils sont pauvres : les parents s'occupent pas. La loi devrait protéger les enfants. Il faudrait des endroits pour jouer, ils s'ennuient, pas de travail. Parfois ils ont pris des comprimés, de la colle. Parfois à cause de la famille : l'homme est parti, la femme ne peut pas tout gérer. »* Fouzia, une maman du quartier Magritte à Jette

*« Moi j'aimerais autonomiser les enfants à aller jouer dehors. Il y a un aspect social en plus. Regarder les enfants jouer dehors permet de rencontrer les voisins. Quand on a rénové notre porte d'entrée qui donne sur la rue, ça a eu le même effet. C'est bien. On a commencé aussi à boire un verre devant chez nous, ça crée du lien de faire des gestes comme ça. »*

*Hélène, une femme active*





# AIMES-TU TE PROMENER? OÙ ÇA? MARCHES-TU PARFOIS AU HASARD DANS LES RUES?

LIS CETTE QUESTION À VOIX HAUTE PUIS RÉPONDS-Y!

LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES À VOIX HAUTE. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE?

*« Je vais courir dans le parc, depuis la Jeunesse jusqu'à Dilleghem, car il y a des montées. En mars-avril c'est plein d'ail des ours qui dégagent des huiles essentielles... » Natalia, une habitante des tours Essegheem*

*« Le parc j'y vais avec mon fils de 13 ans. Pour marcher. C'est notre jardin. » Leïla, une apprenante au cours de français*



re de Jette  
à la demande  
la demande

# L'EXEMPLE DU RÉAMÉNAGEMENT DE DEUX RUES ET D'UN PARVIS

LIS ET PRÉSENTE CET EXEMPLE AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

Les rues Essegheem et Jules Lahaye ainsi que le parvis Lojega à Jette sont réaménagés dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Magritte. C'est là qu'a été prise la photo-puzzle de ce thème, plus précisément au square Blabla. Il se trouve contre la rue Jules Lahaye que certain-es habitant-es identifient comme une frontière

invisible. En 2019, le bureau Suède 36 a été désigné architecte responsable avec pour objectif de favoriser la mobilité douce, de créer des espaces de rencontre et d'autre part de traiter les eaux pluviales. Nous leur avons demandé comment elles et ils ont intégré la question du genre.



*« Cet espace est dorénavant plus tranquillisé. Avant avec les arbres existants, il y avait une impression très sombre, leur alignement faisait beaucoup d'ombres, avec des racines qui empiètent sur les trottoirs et les égouts. Nous avons repensé l'implantation de la végétation, plus basse au niveau de la rue, avec des bacs à plantes pour créer des espaces plus clairs et dégagés et une végétation plus abondante sur les placettes avec des espaces de séjour. »* Christophe Mercier pour Suède 36



# PLUSIEURS EXEMPLES INSPIRANTS

VOICI PLUSIEURS EXEMPLES DE PROJETS AVEC DE LA SIGNALISATION OU UN TRAITEMENT DE LA MOBILITÉ QUI PRIVILÉGIE LA TAILLE HUMAINE. MONTRE-LES AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

## Traverses piétonnes,

**Nantes :** Elles dessinent un flux vivant et chaotique, bien loin de l'aspect rectiligne des passages piétons habituel. L'abandon de la ligne droite permet d'explorer de manière plus poétique une autre traversée que celle habituelle, droite et réglementaire. ►



◀ **Ne Rougissez Pas - signalétique, Cité Piat (Paris 20) :** Les habitants ont construit un langage de formes pour repérer les points phares de cet espace.



## ◀ Casa Viva, Bruxelles :

Comprend 12 logements solidaires et intergénérationnels, destinés aux personnes âgées et aux jeunes familles à revenus bas. Au rez-de-chaussée, un centre de service permet aux habitant·es du bâtiment et des pensionné·es du quartier à organiser des activités socioculturelles.

## ETC mobilier, hôpital ►

**La Colombière, à Montpeller :** Installation d'œuvres d'art pour favoriser le lien social dans le quartier. Un parcours permet une diversité de pratiques composée d'un double cheminement avec un axe court, plutôt sportif, combiné à un axe doux qui serpente le quartier.







# MIEUX PENSER LA MOBILITÉ D'UN LIEU OU D'UN QUARTIER, ÇA VEUT DIRE QUOI?

**VOUS ÊTES DANS LA PEAU D'ARCHITECTES ET VOUS DEVEZ REPENSER LA CIRCULATION DANS LE LIEU CHOISI POUR QU'ELLE PRENNE EN COMPTE LES DÉPLACEMENTS ET LA MISE EN CONFIANCE DE TOUTES ET TOUS. LIS À HAUTE VOIX LES QUESTIONS ET DISCUTEZ-EN. NOTEZ VOS OBSERVATIONS SUR UN PLAN : C'EST LA « SITUATION EXISTANTE ».**



## QU'EST-CE QUE LA MOBILITÉ ?

La mobilité regroupe tous les déplacements pour se rendre d'un point à un autre : à pied, à vélo, en transport en commun, en voiture, etc. C'est très important de pouvoir se déplacer dans sa ville avec confiance. Il s'agit de notre droit à la ville, à faire des activités, à être indépendant-es !



## COMMENT LES ARCHITECTES PEUVENT L'INFLUENCER ?

En rendant les déplacements agréables et sécurisés (passage piéton, éclairage, largeur des

trottoirs, etc.). Mais aussi en rendant l'espace compréhensible pour se repérer facilement (indications, chemins principaux d'un parc facilement identifiables, etc.)



## OBSERVEZ LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI. QUI PASSE PAR ICI ? VOYEZ-VOUS PLUS D'HOMMES OU DE FEMMES ?

De quels âges ? Est-ce que certaines personnes ne se sentent pas à l'aise de traverser ce lieu ? Pourquoi ? Pensez aux chemins, mais aussi aux arrêts de transports, parking vélo, etc.



## NOTEZ VOS OBSERVATIONS. IDENTIFIEZ AUSSI LES FRONTIÈRES, CAR ELLES SERONT DES ENJEUX DANS VOS MISSIONS : Y EN A-T-IL DANS LE LIEU CHOISI ?

Pensez aux frontières physiques : certaines rues constituent des barrières de trafic dangereuses et empêchent que les enfants puissent y jouer ou y rouler à vélo. Et aussi des frontières mentales : des préjugés de part et d'autre avec les « habitants des logements sociaux », les « étrangers », les « vieux », les « Belges ». Utilisez des flèches, les lettres F (femmes), H (hommes), MX (mixte) ou proposer des abréviations pour d'autres minorités. Dessinez les frontières avec des lignes, des pointillés, et notez quelques mots-clés.

FRONTIÈRES &





# DÉCONSTRUISEZ LES FRONTIÈRES INVISIBLES

**DANS UN QUARTIER, IL EXISTE SOUVENT DES FRONTIÈRES INVISIBLES : DES RUES, DES PLACES, DES BLOCS DE MAISON OÙ L'ON N'OSE PAS ALLER, QU'ON ÉVITE... VOTRE MISSION EST DE LES ATTÉNUER. CES FRONTIÈRES SONT PLUTÔT PSYCHOLOGIQUES, MÊME SI ELLES SONT AUSSI LE REFLET DE MÉFIANCES RÉELLES : POPULATIONS QUI NE SE MÉLANGENT PAS, BANDES QUI TRAÎNENT, PRÉJUGÉS... NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



**Y A-T-IL DES FRONTIÈRES INVISIBLES DANS VOTRE LIEU?** Qui ose le fréquenter et qui s'y sent moins à l'aise? (femmes/hommes, personnes jeunes/âgées, personnes riches/plus pauvres, etc.).



**COMMENT ATTÉNUER CES FRONTIÈRES?** Ce n'est pas facile, soyez créatif! Multiplier les signes pour briser les préjugés. Exemples : aller à contresens de l'esthétique « logements sociaux » pour ne pas accentuer les clichés ; valoriser les sénior-es dans un espace occupé par les jeunes ; mettre en place une signalétique officielle dans un lieu dont les fonctions sont perçues comme « informelles », etc.



**QUELS PARTENARIATS IMAGINER POUR AGIR SUR LES CAUSES?** Il faut prendre au sérieux les possibles causes sociales de ces frontières invisibles : sans-abrisme, deal, pauvreté, etc. On a tendance à déplacer les problèmes chez les voisin-es... sans les résoudre. Par exemple, chasser les sans-abris d'une place touristique pour les retrouver sur une petite place moins connue. Dans votre lieu, quelles associations/activités/aides pourraient permettre de travailler directement avec les personnes qui en ont besoin ?

*« La rue Jules Lahaye est une frontière invisible. Par exemple des habitant-es préféreraient ne pas venir sur le site Essegem pour faire la fête de quartier. Moi c'est le contraire. Au bloc : les jeunes me connaissent, je n'ai pas peur. » Emy, une animatrice*





# DESSINEZ DES BALADES AGRÉABLES À TRAVERS LE QUARTIER

**VOTRE MISSION CONSISTE À DONNER ENVIE À TOUTES ET TOUS DE SE PROMENER DEHORS. PLUS IL Y A DE GENS ET PLUS L'ESPACE PUBLIC EST SÉCURISANT. LES FEMMES FONT SOUVENT DE NOMBREUX TRAJETS PAR JOUR : ÉCOLE, COURSES, EN PLUS DU TRAVAIL. RENDRE CES TRAJETS CONFORTABLES, AVEC DES POSSIBILITÉS DE S'ASSEOIR SUR UN BANC, DE PRENDRE DES RACCOURCIS, DE TRAVERSER DES ESPACES VERTS... CELA REND LE QUOTIDIEN PLUS AGRÉABLE. POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE AUSSI ! NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



**QUELS SONT LES TRAJETS LE PLUS SOUVENT EMPRUNTÉS ?** Par des piéton-nes, en particulier par les femmes et minorités. Si besoin, interviewez quelques passant-es (maman, personne âgée...).



**Y A-T-IL DES POSSIBILITÉS D'IMAGINER DES RACCOURCIS PAR DES ESPACES VERTS OU AU TRAVERS DES MAISONS ?** Des raccourcis clairs et dégagés facilitent la mobilité. Plusieurs femmes du quartier Magritte ont exprimé apprécier ceux-ci : soit pour raccourcir la distance nécessaire à parcourir ; soit pour varier les plaisirs et pouvoir emprunter des chemins différents.



**Y A-T-IL ASSEZ D'ASSISES ? SI NON, OÙ EN AJOUTEZ-VOUS ?** Dans des endroits tranquilles (où il n'y a pas de risque de recevoir un ballon sur la tête !) ? Dans des zones d'activité, de jeux et de passage pour que les personnes isolées puissent rencontrer du monde ? Contre un mur pour ne pas se faire surprendre par l'arrière ?



**D'AUTRES IDÉES ?** Pensez au paysage, aux points de vue, ajouter des plantations, des jeux, réfléchir aux éclairages, à des balades thématiques sur la santé, le sport, l'art...

*« C'est bien de créer des raccourcis dans le quartier. J'aime passer par différents endroits, parfois je passe derrière la gare et je prends les ascenseurs. Et je traverse les rails. »* Nour, une maman du quartier





# CRÉEZ DES CHEMINEMENTS EFFICACES ET DÉGAGÉS

**VOTRE MISSION CONSISTE À PROPOSER DES AMÉLIORATIONS POUR QUE LES TRAJETS DES PIÉTON-NES ET DES CYCLISTES SOIENT SÉCURISÉS ET EFFICACES. PENSEZ JOUR ET PENSEZ NUIT : LE SENTIMENT DE SÉCURITÉ QUE DÉGAGE UN ESPACE PEUT ÊTRE TRÈS DIFFÉRENT. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



## LA LARGEUR DES CHEMINEMENTS PIÉTONS EST-ELLE SUFFISANTE ?

Ils doivent permettre de se croiser sans concurrence avec une poussette ou un fauteuil roulant. Un passage étroit peut d'ailleurs susciter un sentiment d'insécurité : quand la verdure d'un muret oblige les passant-es à se frôler. Identifiez les largeurs à modifier.

*« Je préférerais des endroits où le vélo et les piétons sont pas collés. J'aime faire du vélo, mais dans le quartier j'ai peur. J'ai appris au parc. » Naïma, apprenante au cours de français*



**MIEUX DIFFÉRENCIER LES ESPACES DÉDIÉS AUX VÉHICULES MOTORISÉS, VÉLOS, PIÉTON-NES ?** (et aussi trottinette, roller, skateboard, etc.) Comment imaginer des cheminements plus sécurisants ? Faites des croquis, des photos,...



**QUELS EMPLACEMENTS DE PARKING POUR LES VOITURES, VÉLOS ET ARRÊTS DE TRANSPORTS PUBLICS ?** Sont-ils proches d'espaces animés ou dans des recoins sombres ? C'est important qu'ils soient facilement accessibles et bien visibles. Pour éviter les attentes ou les marches trop longues de nuit, certaines villes proposent aussi des arrêts de bus à la demande (pour arriver au plus près de sa maison) ou des taxis roses pour les femmes (New York).



**DÉPLACEZ OU AJOUTEZ DES PASSAGES PIÉTONS ?** Pour que les routes ne constituent pas des frontières, notamment quand on se déplace avec des enfants, le soir...



**ET EN CAS DE TRAVAUX ?** Il est important d'assurer une indication claire des rues fermées et cheminements alternatifs. S'assurer que les détours à emprunter soient suffisamment illuminés, sécurisants et larges.





# IMAGINEZ UNE SIGNALISATION CLAIRE

**VOTRE MISSION VA SERVIR À MIEUX DIRIGER LES PASSANT-ES DANS LE QUARTIER. QUE L'ON NE SOIT PAS À L'AISE AVEC GOOGLEMAPS, QUE L'ON DOIVE ACCÉLÉRER EN RENTRANT SEUL-E LE SOIR OU QUE L'ON DOIVE SIGNALER SA POSITION À UN PROCHE POUR DEMANDER DE L'AIDE, LA SIGNALÉTIQUE PEUT FAIRE LA DIFFÉRENCE ! NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



Promenez-vous dans votre lieu et soyez attentif-ves : **EST-CE FACILE DE SE REPÉRER POUR QUELQU'UN-E QUI ARRIVE POUR LA PREMIÈRE FOIS ?**



**QUELLE SIGNALISATION AJOUTER ET OÙ LA PLACER ?**

*Quelques idées :*

- Arrêts de transport : faut-il une carte du quartier à chaque arrêt ? Indiquer systématiquement les temps d'attente ?
- Entrées de parcs : placer un plan intuitif indiquant les chemins, sorties et numéros de services pouvant s'avérer utiles (police, ambulance, taxi, etc.) ?
- Dans les rues : systématiser la présence de plaques de noms des rues à chaque coin, à une

*hauteur visible pour les piéton-nes et éclairées le soir ? Serait-il plutôt nécessaire d'ajouter des panneaux indiquant les lieux phares du quartier ? (comme ceux présents dans le centre-ville, en ajoutant le temps de trajet à pied ou la distance en kilomètres)*



**DE QUEL STYLE SERA VOTRE SIGNALÉTIQUE : CLASSIQUE, ÉPURÉE, PARTICIPATIVE, ARTISTIQUE... ?**

Pensez aux personnes qui ont des difficultés avec la lecture (pictogrammes, illustrations...). Pensez aussi aux dispositifs adaptés aux personnes malvoyantes (clous au sol, feux de circulation bruyants, cartes en relief) et aux personnes malentendantes (panneaux d'information et de direction à haut impact visuel).

« Ce qui m'aiderait vraiment, c'est de mettre un plan du site Essegem aux entrées, comme dans un parc. Ça nous rassurerait à entrer. » *Françoise, une séniore du quartier*

« Oui, mais pour certains le texte ça n'attire pas. » *Hayat, une habitante des tours Essegem*





# QUI DOIT CHANGER SON COMPORTEMENT: LES FEMMES, LES HOMMES OU LES DEUX?

POSE CETTE QUESTION À TON VOISIN OU TA VOISINE DE DROITE!  
LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES À VOIX HAUTE. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE?

*« Les hommes, mais pas tous. Pour que ce soit juste et bien, il faut que ça soit les deux. Par exemple il y a l'homme et l'homme. Il y a certains qui sont plus âgés, responsables, réfléchis, et qui ont plus de respect pour la femme. » Hayat, une habitante du site Essegheh*

*« Des filles qui discutent ici, sur les bancs, sur le site? C'est très rare. C'est triste à dire, mais elles vont le faire ailleurs, elles ne pourraient pas le faire ici. Pareil pour la danse, mais ça ça dépend du père aussi. Elles vivent très bien, mais en dehors du quartier. La jupe qui monte quand tu sors, et descend quand tu rentres. Le maquillage. » Haby, une maman*





# EST-CE QUE LES FENÊTRES ONT DES YEUX ?

LIS CETTE QUESTION À VOIX HAUTE ET RÉPONDS-Y !  
LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

**« Nous on reste toujours à côté de la place de jeu, par habitude, parce que certaines ont des enfants. Et puis si on n'était pas au centre, visible des tours, certains hommes ne laisseraient pas leur femme dehors ! »** *Houda, une habitante du site Essegem*

**« Les regards ne me touchent pas. Je pars c'est tout. Je reste moi-même. »**  
*Meriam, apprenante au cours de français*

**« En fait ici dans le quartier, quand on parle des femmes, il faut toujours dire fermé, invisible. »**

*Nour, une habitante du site Essegem*





# MIEUX PENSER LA VISIBILITÉ D'UN LIEU, ÇA VEUT DIRE QUOI ?

**VOUS ÊTES DANS LA PEAU D'ARCHITECTES ET VOUS ALLEZ QUESTIONNER LA VISIBILITÉ DANS VOTRE LIEU POUR QU'ELLE PRENNE MIEUX EN COMPTE LES BESOINS ET LE SENTIMENT DE SÉCURITÉ DE TOUTES ET TOUS. LIS À HAUTE VOIX LES QUESTIONS ET DISCUTEZ-EN. NOTEZ VOS OBSERVATIONS SUR UN PLAN : C'EST LA « SITUATION EXISTANTE ».**

## **POURQUOI EST-CE IMPORTANT DE VOIR ET D'ÊTRE VU-E, EN PARTICULIER POUR LES FEMMES ET LES MINORITÉS ?**

Voir un espace et les autres passant-es permet d'appréhender son environnement, son chemin et les personnes qu'on va croiser. Dans les espaces de cheminement piéton en particulier, il est important d'éviter les obstacles visuels superflus et de ne pas encombrer la vue (par des panneaux, des buissons, des entrées de parking avec nombreux murets, etc.).

Au-delà des obstacles visuels, il s'agit aussi d'assurer le bon éclairage des espaces. La visibilité des personnes dans l'espace public facilite également une surveillance sociale. De même qu'être vu-e permet d'être aidé-e, si cela est nécessaire.

## **QUAND ON TRAVAILLE LA VISIBILITÉ EN TANT QU'ARCHITECTE, À QUOI PENSE-T-ON ?**

À optimiser l'éclairage, à supprimer les barrières visuelles... avec une attention particulière pour les rues et places fréquentées au quotidien. Dans des espaces plus grands (parcs, maison de quartier,...), on peut aussi doser entre différents types d'espaces, qui répondent à la fois aux besoins d'être vu-e et à ceux d'être en intimité. Quand on rentre seul-e le soir on préfère passer par de grandes allées dégagées. Mais on peut parfois rechercher des espaces plus protégés. Par exemple si on va faire du yoga ou de la musculation dans un parc.

 **OBSERVEZ LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI. QUE VOYEZ-VOUS ? QUELS SONT LES ESPACES INTIMES ET LES ESPACES DÉGAGÉS ? VOYEZ-VOUS PLUS D'HOMMES OU DE FEMMES ?** De quels âges ? Est-ce que certaines personnes ne se sentent pas à l'aise dans cet espace ? Pourquoi ? Pensez aux activités qui se font dans le lieu, mais aussi aux personnes qui le traversent. Et encore à la situation en journée et pendant la nuit. Vous pouvez utiliser des soleils et des lunes pour symboliser jour/nuit ou exposé/intime. Hachurez les parties plus sombres/inquiétantes. Notez les lettres F (femmes), H (hommes), MX (mixte) ou proposer des abréviations pour d'autres minorités.





# L'EXEMPLE D'UNE MAISON DE QUARTIER À JETTE

LIS ET PRÉSENTE CET EXEMPLE AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

Une nouvelle maison de quartier sera construite dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Magritte. La photo-puzzle de ce thème a été réalisée sur la friche qui l'accueillera. Le Bureau d'étude P&P a été désigné architecte responsable en 2021. Nous leur avons demandé comment elles et ils ont intégré nos recommandations et la question du genre dans le futur projet.

*« Nous avons porté une attention particulière à l'éclairage extérieur (surtout le long de l'escalier contre le mitoyen, qui mène à la maison de quartier), pour ne pas avoir une zone dans l'obscurité, le soir ou le matin tôt en hiver. Idem pour les deux porches d'entrée au niveau de la crèche et de la maison de quartier avec des luminaires en sous-face. » Bureau P&P*

*« Nous avons eu une forte demande de la part des Asbl pour avoir des espaces où les femmes peuvent se sentir à l'abri des regards. Nous avons positionné la cuisine à l'arrière, ce qui était déjà proposé dans l'esquisse et avons ajouté un système de rail avec des stores pour pouvoir ouvrir et fermer suivant le besoin d'intimité (entre la cuisine et le hall qui dessert les autres espaces d'ateliers et entre la cuisine et la terrasse extérieure). » Bureau P&P*





## DES EXEMPLES INSPIRANTS

VOICI DES EXEMPLES DE PROJETS AVEC DES FONCTIONS MIXTES ET DES ESPACES DE REPOS QUALITATIFS. MONTRE-LES AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?



◀ **Sport parc Wolvendael** : Ces espaces de pelouses dégagés et suffisamment en retrait des circulations, dans les parcs arborés tels que Wolvendael, offrent des espaces intimes pour un public féminin qui veut faire du sport en toute tranquillité. On y voit souvent des cours de yoga organisés en matinée.

**Éclairage, Moorkensplein Anvers** : ▶

L'éclairage d'ambiance sur la place qui a été réaménagée fait un point d'accroche pour le regard le soir et constitue un point de repère dans le quartier.

Les formes colorées projetées au sol créent un espace ludique autant pour le traverser que pour s'y arrêter



**La Maison des femmes de Schaerbeek** ▶

avec sa cuisine en entre étage et sa salle de sport au sous-sol, lumineuse, mais sans vue directe sur la rue





# TRAVAILLEZ LES LUMIÈRES

**VOTRE MISSION EST ESSENTIELLE, UN ÉCLAIRAGE MAL ADAPTÉ PEUT PRODUIRE UN FORT SENTIMENT D'INSÉCURITÉ. DE JOUR OU DE NUIT, UN ESPACE PUBLIC PEUT ÊTRE TRÈS DIFFÉRENT. IDENTIFIEZ QUELLES AMBIANCES PRODUISENT LES ÉCLAIRAGES ARTIFICIELS... RASSURANT ? NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



**OBSERVEZ : QUELS SONT LES ÉCLAIRAGES EXISTANTS ET LES ENDROITS INSÉCURISANTS ?** Si vous le pouvez, posez des questions à des passant-es sur l'éclairage de nuit.

*« Quand il fait jour, on va partout, quand il fait noir dehors, c'est pas la même chose. Jules Lahaye c'est sombre la nuit. Y'a deux choses, la fréquentation inconfortable et la rue vide. Le mardi, après l'atelier, je rentre lorsqu'il fait sombre et je prends mon téléphone pour faire semblant. » Elise, une animatrice*



**COMMENT AMÉLIORER L'ÉCLAIRAGE ? OÙ LES PLACER ? POUR QUELLE AMBIANCE ?**

Faites des propositions, des croquis. N'hésitez pas à prendre des photos d'autres éclairages dans le quartier pour vous inspirer ou à chercher des exemples sur internet.

*Des pistes pour vous aider :*

- Ajouter des lampadaires dans les passages sombres ?
- Remplacer la lumière froide par une de couleur chaude ?
- Proposer des dispositifs d'éclairage à taille humaine et adaptés aux piéton-nes ? Des lampadaires dirigés vers le sol aident à décroître la pollution lumineuse des villes.

– Homogénéiser l'intensité des éclairages ? Un trop fort contraste entre une rue éclairée et une rue sombre renforce une perception d'insécurité dans cette dernière.

– Ou au contraire, dessiner des ambiances différentes et adapter la mise en lumière aux espaces ? L'uniformité de l'éclairage peut dégager un sentiment de froideur et d'angoisse. À l'inverse, un éclairage varié et ludique peut devenir une invitation à visiter un lieu.

– Penser au budget d'entretien pour que les éclairages restent fonctionnels (changer les éclairages en panne, cassés) ?





# PRÉVOYEZ DES ESPACES DÉGAGÉS POUR SE SENTIR LIBRES D'ALLER ET VENIR

VOTRE MISSION DOIT PERMETTRE D'AUGMENTER LE SENTIMENT DE SÉCURITÉ DANS LE LIEU CHOISI ! OBSERVEZ CET ESPACE : EST-CE QU'UNE PERSONNE QUI S'Y PROMÈNE PEUT FACILEMENT VOIR ET ÊTRE VUE POUR PRÉVENIR LES AGRESSIONS OU LE HARCÈLEMENT ? COMMENT POUVEZ-VOUS L'AMÉLIORER ? NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.



**QUELLES SONT LES BARRIÈRES VISUELLES ? COMMENT LES ATTÉNUER ?** (recoins et murs en zigzag, écrans végétaux, hautes haies) et intégrer des matériaux transparents (barrières légères, verre, etc.).



**QUE MODIFIER POUR QUE LES ESPACES PERMETTENT UNE VISION D'ENSEMBLE ?** Et des perspectives profondes d'un lieu ? Faites un croquis.

*Autres idées :*

- Éviter l'effet « tunnel » des arbres dont les branches et feuillages se rejoignent trop bas.
- Lors de travaux, qui peuvent parfois durer longtemps, faire attention aux possibles nouvelles zones d'insécurité qu'ils pourraient produire (encombrement visuel, éclairage, recoins...).

« Comme c'est le terminus il n'y a personne, parfois tu croises des gens. Il n'y a pas assez d'éclairage. Entre le rond-point et place Cardinal. Le trottoir est tout petit, on croise les gens très près. » *Patricia au cours de français*

*Parce que, dans l'espace public, « voir, être vu, savoir où on est, réfléchir aux trajectoires que l'on va utiliser dans la ville pour annuler les stratégies d'évitement et ne plus avoir besoin de mettre ces stratégies en place au quotidien – tout ça, ce sont des principes fondamentaux pour se sentir en sécurité, se sentir légitime »*

*Apolline Vranken*



# CRÉEZ DES ESPACES INTIMES

**VOUS AVEZ POUR MISSION D'IMAGINER DES ESPACES INTIMES DANS LE LIEU CHOISI. CELA PEUT PARAÎTRE CONTRA-DICTOIRE AVEC L'IMPORTANCE D'ÊTRE VU-E POUR SE SENTIR EN SÉCURITÉ, MAIS LES FEMMES, ET PLUS GÉNÉRALEMENT LES GROUPES MINORITAIRES, APPRÉCIENT AUSSI DE POUVOIR S'ARRÊTER DANS DES ESPACES INTIMES. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



**QUELLES ACTIVITÉS SE FONT DANS VOTRE LIEU ? DES MANQUES ? DES ENVIES ?** Interviewez quelques passant-es... ou posez-vous la question entre vous : **ET TOI, TU PRÉFÈRES ÊTRE VISIBLE OU ABRITÉ-E DES REGARDS ? DANS QUELLE SITUATION ?** Café, lecture sur un banc, salle de sport, équipement de musculation dans l'espace public, cuisine collective, potager... Les envies d'être vu-e en pratiquant ces activités changent d'une personne à l'autre.



**IMAGINEZ : QUELS NOUVEAUX ESPACES « COSY » ?**

– Penser certains espaces intérieurs et/ou extérieurs qui permettent une intimité : opacité des vitres, modularité des murs, végétation, retrait, etc. Attention, en extérieur en particulier, l'intimité doit être rassurante (près d'un équipement, loin du chemin principal, mais bien visible, avec une régulation d'accès...)

– Multiplier les coins d'activités plutôt que de ne proposer qu'une seule centralité. Prendre en compte le vis-à-vis avec les jeunes/hommes qui est plus dérangeant que celui avec les ma-

mans/enfants/personnes âgées (notamment pour les équipements sportifs en extérieur).

*Pourquoi des espaces intimes ? Les femmes et les groupes minoritaires sont davantage jugés, harcelés, interpellés que les hommes. La plupart des femmes rencontrées préfèrent faire des activités comme du sport ou de la cuisine dans des endroits intimes (dans un coin du parc, dans une salle sans vue directe sur la rue...), voir en non-mixité.*

*« Dans la salle de sport où je travaille, l'espace est mixte. Y'a des femmes qui rentrent par-derrière directement dans la salle, pour pas que les hommes les voient dans les couloirs. »* Naïma, habitante des tours Essegghem

*« Une cuisine dans la maison de quartier c'est bien. Mais ce ne sera pas utilisé si c'est mixte. Et si c'est vitré, les femmes ne seront pas à l'aise, car elles veulent être confortables. »*

*Monique, habitante des tours Essegghem*





## FAVORISEZ UNE VILLE VIVANTE

**VOTRE MISSION EST DE REPENSER LE LIEU POUR QU'IL SOIT REMPLI DE VIE ! ON SE SENT SOUVENT PLUS À L'AISE LORSQU'UN ESPACE EST OCCUPÉ PAR PLUSIEURS GROUPES/PERSONNES DIFFÉRENTES. EN EFFET, ÊTRE SEUL·E EN PRÉSENCE D'UN GROUPE, C'EST ÊTRE PLUS VULNÉRABLE. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**

 **OBSERVEZ, DISCUTEZ ENTRE VOUS, INTERVIEWEZ DES PASSANT·ES : VOTRE LIEU EST-IL FRÉQUENTÉ ? COMMENT S'Y SENT UNE PERSONNE SEULE ?**

 **IMAGINEZ : QUELLES AMÉLIORATIONS PROPOSER ?**

*Voici quelques idées pour augmenter la circulation ou rassurer :*

– Éviter les rez-de-chaussée aveugles (sans fenêtre) ou opaques. Favorisez les espaces où l'on aperçoit des activités et/ou habitations depuis la rue.

– Faciliter l'implantation de commerces qui assurent une présence continue et drainent le passage de personnes.

– Multiplier les occasions informelles de créer du contact entre voisin·es (cela vaut pour les maisons de quartier, mais aussi pour les immeubles avec du logement). Par exemple :

– assises ou tables, fonctions utilitaires conviviales/regroupées (laverie, compteurs, boîtes aux lettres, jardins...), couloirs et entrées larges.

– Et après le réaménagement de votre lieu... pensez à la présence des gardien·nes de la paix ou au travail des associations.

« Les mamans côté maternelles restent plus tard en profitant du banc devant l'école, ou viennent plus tôt pour papoter. Donc il y a cette envie et cet usage. C'est bien de donner un endroit de rencontres entre enfants en dehors de l'école. Je remarque qu'il n'y a pas beaucoup de solidarité entre les mamans. Certaines sont malades et ne connaissent personne pour amener l'enfant à l'école. » Sylvie, directrice d'école





# SI TU ÉTAIS UN BÂTIMENT ACCUEILLANT POUR LES FEMMES, COMMENT SERAIS-TU ?

POSE CETTE QUESTION À TON VOISIN OU TA VOISINE DE GAUCHE !  
LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES À VOIX HAUTE. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

*« Un espace pour les femmes, c'est mieux caché. On peut faire passer la lumière par le toit. La lumière c'est important. »* Luna, une apprenante au cours de français

*« Moi je vois plutôt une grande nappe dans le parc pour les pique-niques. »*  
Nisrine, une maman

*« J'aime bien quand il y a du monde et des fêtes comme aujourd'hui. Je me sens bien. »* Aude, une habitante

*« Des animaux au sein de l'îlot au pied des tours ce serait super. J'ai travaillé dans une ferme et le travail me manque. Des poules au moins, ça plairait aussi aux enfants... »* Francesca, une sénioire du quartier





## LES YEUX ET LES PENSÉES DES AUTRES SCULPTENT-ILS TON APPARENCE ?

LIS CETTE QUESTION À VOIX HAUTE ET RÉPONDS-Y !

LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

*« Moi je me demande : à quoi ressemble une femme forte ? À un monsieur !? (elle montre les poings) Moi je vois une femme qui parle bien, qui répond, qui ne se laisse pas faire ! Forte gentille. Qui se fait respecter. »*

*Alicia, une apprenante au cours de français*

*« Il y a beaucoup de catégories de femmes ! Une jeune femme de 23 ans a plus de facilité qu'une maman avec 4 enfants. Et puis il y a la culture qui joue beaucoup. Je connais bien, je suis d'origine marocaine, même si ça ne me pèse pas trop personnellement. La peur qu'on les regarde, certaines ne veulent pas aller à la piscine. Ou les jeunes filles, elles ne voudront jamais sortir dans un bar de leur propre quartier. C'est compliqué de s'investir dans l'espace public. »*

*Rania, une jeune femme fréquentant le quartier*

*« Moi, les regards, je trace, j'ignore. Je me sens à l'aise partout. Les seuls quartiers que j'aime pas, c'est quand c'est "prout prout". Le regard de l'autre me pèse. Je sens que je ne suis pas la bienvenue. Les gens ont peur de toi, sans que tu aies rien fait. Il y a longtemps, quand j'étais encore voilée, quand je marchais les gens se retournaient sur moi. Un jour une femme a même serré son sac à main fort sur mon passage. »*

*Nouria, une habitante des tours Essegem*





# MIEUX PENSER L'ESTHÉTIQUE ET L'APPROPRIATION D'UN LIEU, ÇA VEUT DIRE QUOI?

**VOUS ÊTES TOUS DANS LA PEAU D'ARCHITECTES ET VOUS ALLEZ RÉFLÉCHIR À L'IMAGE QUE RENVOIE VOTRE LIEU POUR QU'ELLE PARLE À TOUTES ET TOUS. LIS À HAUTE VOIX LES QUESTIONS ET DISCUTEZ-EN. NOTEZ VOS OBSERVATIONS SUR UN PLAN : C'EST LA « SITUATION EXISTANTE ».**

## **POURQUOI L'ESTHÉTIQUE D'UN LIEU EST-ELLE IMPORTANTE ? ET POURQUOI EST-CE LIÉ À L'APPROPRIATION D'UN LIEU ?**

L'identité et l'ambiance d'un lieu participent au sentiment d'appartenance, au fait de se sentir chez soi et de s'approprier l'espace. Même si l'on n'en est pas toujours conscient-e, les symboles donnent des signaux sur les groupes sociaux ou culturels ou sur les genres attendus dans un endroit. Par exemple les urinoirs uniquement masculins, la publicité qui valorise les stéréotypes, les noms de rue représentant majoritairement des hommes... et même les couleurs. Tous ces éléments amènent, souvent inconsciemment, une lecture orientée de l'espace public à ses habitant-es.

## **COMMENT LES ARCHITECTES PEUVENT INFLUENCER L'ESTHÉTIQUE D'UN LIEU ?**

Les architectes ont un grand pouvoir sur l'esthétique d'un lieu ! Formes, couleurs, matériaux, façades... Il n'existe pas de symbole neutre. Et l'architecte doit le travailler consciemment. Une esthétique minimaliste et épurée peut paraître neutre, mais c'est déjà un choix esthétique. On peut agir aussi indirectement sur l'esthétique en laissant les habitant-es se l'approprier : par des séances participatives, des fresques collectives, etc. Enfin, la propreté est aussi importante. Cela signifie en tant qu'architecte de concevoir le lieu en vue de faciliter son entretien par la suite !

 **OBSERVEZ LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI. QUE RENVOIE L'ESTHÉTIQUE DE CE LIEU ? À QUI PARLE-T-ELLE EN PRIORITÉ ? AUX HOMMES ? AUX FEMMES ?** De quels âges ? Est-ce que certaines personnes ne se sentent pas à l'aise avec l'image que renvoie ce lieu ? Pourquoi ? Voyez-vous des signes d'appropriation du lieu par les habitant-es ? Vous pouvez utiliser des symboles. Par exemple des étoiles pour les espaces appropriés par les habitant-es, des spirales pour les lieux sales ou dysfonctionnels... Vous pouvez aussi noter les lettres F (femmes), H (hommes), MX (mixte) ou proposer des abréviations pour d'autres minorités.

**APPROPRIATION &**

**THÈME ESTHÉTIQUE**

Informational poster on the wall, partially legible, containing text and a small image.

POSTER DU MASQUE OBLIGATOIRE





# L'EXEMPLE D'UNE MAISON DE QUARTIER À JETTE

LIS ET PRÉSENTE CET EXEMPLE AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

La photo-puzzle de ce thème a été prise dans le café Scotch. En effet, de nombreuses femmes ont réclamé un café avec des ambiances familiales et une salle de sport avec une ambiance intime. Ces éléments seront intégrés dans la future maison de quartier dessinée par le Bureau d'étude LAB705 et son partenaire en participation « Vraiment Vraiment », dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Magritte. Nous leur avons demandé comment elles et ils ont intégré nos recommandations et la question du genre.



*« Au niveau du rez-de-chaussée, l'espace est un grand plateau polyvalent de 100 m<sup>2</sup> avec un café familial ouvert sur le jardin, à l'arrière. Il y aura aussi le Repair café (où le public est plus souvent masculin). La salle de sport est à l'étage. L'accès à la salle est indépendant, afin de ne pas devoir traverser le café. »* Bureau d'étude : LAB705

THÈME ESTHÉTIQUE & APPROPRIATION



## DES EXEMPLES INSPIRANTS

VOICI DES EXEMPLES DE PROJETS AVEC UNE APPROPRIATION VIVANTE D'ESPACES PUBLICS. MONTRE-LES AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

**Fresque Skatepark Ursulines (Manon Brulé) :** Le projet de fresque représente la diversité des femmes, peu importe leur âge, leur origine, etc. afin de montrer qu'elles ont leur place partout, même dans un skatepark. S'intègre également le projet de réaménagement de la place où il est prévu d'installer des toilettes pour femmes et de repenser le mobilier urbain afin de rendre le lieu multifonctionnel.



### Complexe sportif Amal Amjahid à Molenbeek : ▶

L'infrastructure sportive construite au Quai des Charbonnages, le long du canal, porte le nom de la multiple championne du monde de jiu-jitsu Amal Amjahid. Son nom est écrit en lettres de néon visibles depuis les quais fréquentés. Un bâtiment qui porte un nom de femme racisée, ça fait du bien !



### La Farmhouse, Parckfarm

à Bruxelles, se situe dans le creux d'un parc. Alors que ce passage aurait pu sembler insécure, l'esthétique vivante et spontanée du lieu et les signes d'appropriation bien visibles donnent envie aux passant-es et rassurent. La serre/café est gérée principalement par des bénévoles.

À côté des potagers des habitant-es, une grande table accueillante... ▶







# CRÉEZ L'AMBIANCE EN INTÉGRANT DIFFÉRENTS GOÛTS

**VOTRE MISSION EST DE RENDRE LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI PLUS ATTRAYANT POUR TOUTES ET TOUS ! L'AMBIANCE ET L'IDENTITÉ D'UN LIEU INFLUENCENT SA FRÉQUENTATION. C'EST CE QUI NOUS INVITE À ENTRER, À RESTER. QUI EST ATTIRÉ-E PAR VOTRE LIEU ET QUI NE L'EST PAS ? NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



**EST-CE QUE L'AMBIANCE DU LIEU PARLE AUX FEMMES, AUX MINORITÉS, AUX HABITANT-ES DU QUARTIER ?** Pensez aux couleurs, aux motifs, au mobilier, à la sonorité, aux odeurs, aux éclairages, à la décoration, à la verdure...



**Y A-T-IL DES ÉLÉMENTS À CHANGER/ AJOUTER ?** ... pour créer des ambiances qui motivent les femmes, les rassurent, les font se sentir bienvenu-es. N'hésitez pas à interviewer des passant-es sur leurs envies, puis à mixer avec vos idées, inventer !

*Autres pistes :*

- *Esthétiques familières : clins d'œil aux cultures/histoires du quartier.*
- *Penser aux signaux de « classes » sociales ou économiques. Les esthétiques à partir de recyclage, comme les palettes, sont typées. Elles ne sont pas interprétées par toutes et tous de la même manière : cool/mauvaise qualité, etc.*
- *Les jeux pour enfants ou autres éléments ludiques sont aussi une manière d'inviter les femmes « accompagnatrices » à découvrir un nouveau lieu.*

**« On voit tout de suite quand on passe devant un bar avec mentalité "Bar pour hommes". »** Noémie, habitante des tours Essegem

**« J'aime les couleurs, quelque chose qui motive. »**  
Wassima, une adolescente du quartier





## FACILITEZ L'ENTRETIEN

**VOTRE MISSION CONSISTE À AMÉLIORER LA PROPRETÉ DU LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI. LA PROPRETÉ PARTICIPE AU SENTIMENT DE SÉCURITÉ. UN ESPACE PROPRE ENVOIE UN SIGNAL RASSURANT : ON PREND SOIN DE CET ESPACE, ET DONC AUSSI DE SES OCCUPANT-ES. UN LIEU SALE APPARAÎT COMME ÉCHAPPANT AU CONTRÔLE DES AUTORITÉS. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



**COMMENCEZ PAR OBSERVER LE LIEU : QUELLES ZONES SONT SALES, MAL ENTRE-TENUES, DÉLABRÉES?** Pensez à la propreté des assises, l'emplacement et la visibilité des poubelles, les dépôts clandestins, les crottes de chien...



**IMAGINEZ : QUELLES SOLUTIONS? AMÉLIORER OU CARRÉMENT CHANGER LE LIEU?** Voici des pistes pour vous aider :

- Les choix des matériaux, leur solidité, facilitent-ils l'entretien?
- Quel budget est prévu pour l'entretien? Par exemple changer les pavés manquants, rafraîchir les peintures, tailler la verdure, enlever les mauvaises herbes... La Commune ou les propriétaires pourraient vous renseigner.

- L'espace est-il agréable pour s'y arrêter? Inspire-t-il l'envie de l'entretenir? Ou y a-t-il trop de voitures, trop de bruit, trop de vent ...?
- Est-il possible de développer une place pour l'appropriation par les habitant-es? Inviter à planter des fleurs au pied des arbres, par exemple, dissuade d'y poser les poubelles.
- Les poubelles publiques sont-elles assez nombreuses et bien visibles? Le ramassage des poubelles est-il assez fréquent?

*« Parfois je ne me sens pas en confort. L'espace vert contre le mur, j'adore, mais on pourrait couper un peu. Même en scooter, c'est pas agréable. Il y a aussi des restes de canettes, des gens traînent là. »*

*Paola, apprenante au cours de français*





# METTEZ EN VALEUR DES IMAGES INSPIRANTES

**VOTRE MISSION EST IMPORTANTE, PAR L'IMAGINAIRE ON PEUT DÉPLACER ÉNORMÉMENT DE CLICHÉS ET DE BARRIÈRES ! QUELLES IMAGES DE FEMMES OU DE MINORITÉS VOYEZ-VOUS AUTOUR DE VOUS ? COMMENT INSÉRER DES IMAGES FORTES ET INSPIRANTES POUR LES FEMMES DANS LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI ? NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



**QUELLES IMAGES DE FEMMES Y A-T-IL DANS LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI ?** Est-ce qu'elles vont dans le sens des stéréotypes sur le genre, ou au contraire participent à les déconstruire ? Pensez à la diversité des femmes : rôles, origines, corps, orientations sexuelles, âges, travail...

*Les images et publicités sont partout : dans les rues, les stations de métro, sur nos smartphones, nos ordinateurs... Elles parlent à notre inconscient. Elles nous inspirent, nous donnent de la force... ou au contraire nous confortent dans un rôle stéréotypé (femme passive, hypersexualisée, faible, victime de violences...).*



**QUELLES REPRÉSENTATIONS DE FEMMES POURRIEZ-VOUS INSÉRER DANS VOTRE LIEU ?**

Il peut s'agir de photographie, de peinture, de textes, de statues...

*Voici quelques idées :*

- Modifier les noms des rues en équilibrant les personnalités féminines et masculines. En effet, parmi les statues, noms de rues, arrêts de transport... seuls 7,2 % de femmes à Bruxelles en 2023 (equalstreetnames.brussels).
- Insérer de nouvelles images et paroles de femmes sur des fresques.
- Privilégier les femmes pour gérer les nouveaux commerces ou bureaux dans le quartier, c'est aussi changer l'image publique des femmes.

*« - J'espère qu'on a quand même du pouvoir dans ce monde. À mon avis c'est de plus en plus. Les voix des femmes sont écoutées plus qu'avant. Il faut saisir cette opportunité !*

*- Moi je pense que les femmes ont perdu du pouvoir. Je pense à l'Égypte. Beaucoup de Reines ont changé le monde. J'ai l'espoir qu'il y ait l'égalité. »* Deux habitantes, apprenantes au cours de français





# IMPLIQUEZ LES FEMMES ET LAISSEZ DES ESPACES D'APPROPRIATION

**VOTRE MISSION EST DE FAIRE DES PROPOSITIONS POUR DONNER PLUS DE PLACE À LA VOIX DES FEMMES ! QUI PARTICIPE AUX CONSULTATIONS DANS LE QUARTIER ? AUX PRISES DE DÉCISIONS ? EST-CE QUE LE LIEU DONNE ENVIE DE S'Y INVESTIR ? NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**

 **LES FEMMES SONT-ELLES ASSEZ IMPLIQUÉES DANS LA CONCEPTION ET L'OCCUPATION DU LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI ? CONNAIT-ON LEUR AVIS ? SONT-ELLES REPRÉSENTATIVES DES FEMMES DU QUARTIER ?**

Parlez-en entre vous, interviewez des passantes, et, pourquoi pas, appelez la Commune ou la maison de quartier.

 **IDENTIFIEZ DANS VOTRE LIEU UN ESPACE QUI PEUT ÊTRE APPROPRIÉ PAR DES HABITANT-ES. IMAGINEZ : COMMENT POURRIEZ-VOUS IMPLIQUER LES FEMMES ?**

Comment trouver les femmes ? Dans la rue ? Via des associations ? À quels horaires ? Quelles questions leur poser ? ...

Voici quelques conseils généraux :

- Mettre en place un processus de consultation où des femmes sont invitées, où l'on va les chercher là où elles sont et ont le temps (sortie d'école, cours de français, etc.).
- Concevoir des architectures qui ne sont pas contrôlées jusqu'au dernier détail (mur à peindre, décoration à apporter, fleurs à planter...) et se mettre en lien avec des groupes de quartier.

*Avoir une voix ? Une ambiance chaleureuse, c'est lié à l'humain. Sentir que les habitant-es investissent un lieu, c'est aussi : demander leur avis, offrir un espace pour prendre part aux décisions qui concernent l'évolution du quartier. Surtout lorsqu'il y a beaucoup de logements sociaux soumis à de nombreuses règles. Un degré élevé d'appropriation, et donc la sensation d'appartenance à un quartier, diminue aussi le sentiment d'insécurité.*





# POUR APPRENDRE LA VIE À LEURS ENFANTS, POURQUOI LES PARENTS OUVRENT GRAND LA PORTE DU DEHORS AUX GARÇONS ET PAS AUX FILLES ?

POSE CETTE QUESTION À TON VOISIN OU TA VOISINE DE GAUCHE !  
LIS ENSUITE CETTE CITATION D'HABITANTE À VOIX HAUTE. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

*« Je laisse mes enfants sortir seuls. Oui, mais je les appelle par téléphone. Ils sortent à partir de la 6e primaire. Pas pour jouer dehors, mais pour aller à l'école, faire des trajets. Il n'y a pas d'endroit vraiment adapté dans la ville, le parc il est vaste et grand donc ça ne me rassure pas. Ma fille de 19 ans peut sortir seule depuis la 6e secondaire (donc fin de l'école), car je connais bien ses amies au moins de nom. Mais quand passe 20 h je commence à stresser, à lui téléphoner. » Zora, maman de 3 enfants*



bruxellesmobilité  
mobiëlbrussel



# SI L'HORLOGE AVAIT UNE HEURE EN PLUS, QUE FERAIS-TU D'AUTRE AU QUOTIDIEN ?

LIS CETTE QUESTION À VOIX HAUTE ET RÉPONDS-Y !

LIS ENSUITE CES CITATIONS D'HABITANTES. UNE RÉACTION DANS LE GROUPE ?

*« Il y avait un animateur sur le site, Amin, pendant un an, c'était génial ! Et à ce moment les mamans avaient du temps. On pourrait mettre des budgets communaux pour que les jeunes deviennent animateurs ? Les jeunes ils sont fauchés ! »* Nisrine, une maman

*« Je vais souvent au parc, c'est bien aménagé. Pour courir ou marcher, c'est un beau parc. Un gardien m'a conseillé de ne pas venir après 19 h. »* Patricia, apprenante au cours de français

*« Je fais tout avec mes enfants. Un mois sans eux c'est pas possible. Un jour c'est ok, plus non. J'ai toujours au moins un enfant avec moi. »* Louisa, maman

*« 1 h en plus ? Peut-être un peu plus sortir, me promener »* Barbara, animatrice





# REPENSER LA FRÉQUENTATION D'UN LIEU, ÇA VEUT DIRE QUOI?

POUR CE THÈME FRÉQUENTATION, VOUS N'ÊTES PAS DANS LA PEAU D'ARCHITECTES, MAIS D'ANIMATEUR-ICES, D'ENSEIGNANT-ES, D'HABITANT-ES, DE GARDIEN-NES DE LA PAIX... EN BREF VOUS ÊTES CELLES ET CEUX QUI FERONT VIVRE LE LIEU APRÈS LE PASSAGE DES ARCHITECTES ! LIS À HAUTE VOIX LES QUESTIONS ET DISCUTEZ-EN ENSEMBLE. NOTEZ VOS OBSERVATIONS SUR UN PLAN : C'EST LA « SITUATION EXISTANTE ».



## QU'EST-CE QUE LA FRÉQUENTATION ?

La fréquentation désigne les êtres vivants qui passent ou s'arrêtent dans un lieu donné. Elle est au cœur de l'enjeu qui nous occupe : comment faire pour que les femmes et les minorités fréquentent davantage les espaces publics ? Comment rééquilibrer l'utilisation d'une place publique monopolisée par un seul groupe ?



## FRÉQUENTATION : COMMENT L'INFLUENCER ?

La fréquentation d'un lieu peut être encouragée (ou découragée) par l'aménagement architectural de celui-ci. Mais cela ne suffit pas ! Les changements d'habitudes demandent un accompagnement : communication, sensibilisation, action d'occupation collective, etc. Ces changements se réalisent aussi grâce à des personnes proactives, des animateur-ices, etc. Cela implique donc... de sensibiliser les associations de quartier dès le réaménagement et de prévoir un budget d'accompagnement sur le long terme !



**OBSERVEZ LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI. QUI ORGANISE DES ACTIVITÉS OU SURVEILLE LE LIEU ? QU'EST-CE QUI EST PROPOSÉ EN VUE D'ÉQUILIBRER LA FRÉQUENTATION DES HOMMES ET DES FEMMES ?** Quels sont les associations, institutions, comités de quartier, lieux culturels ou sportifs à proximité ? Identifiez les activités avec des cercles pour montrer les zones. Notez les horaires et des symboles. Par exemple, un œil pour une présence régulière d'un-e gardien-e, un éclair pour une zone de tension, une main pour une activité ponctuelle... Vous pouvez aussi noter les lettres F (femmes), H (hommes), MX (mixte) ou proposer des abréviations pour d'autres minorités ou groupe.



Wacht de waarschrij-  
genheid van de gevaarlijke  
stoffen op de afbeelding  
van de machine!



# L'EXEMPLE DE LA COUR D'ÉCOLE JACQUES BREL À JETTE

LIS ET PRÉSENTE CET EXEMPLE AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

La cour de l'école Jacques Brel a été repensée dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Magritte pour qu'elle devienne publique en dehors des heures scolaires. C'est dans une classe de cette école qu'a été prise la photo-puzzle de ce thème. Les élèves ont participé en 2021-2022 à la conception du réaménagement (atelier diagnostic, maquette). Le bureau d'étude Les Marneurs a été désigné architecte responsable. Nous leur avons demandé comment elles et ils ont intégré nos recommandations et la question du genre.



*« Les mamans n'avaient pas d'espaces pour se retrouver. On a réfléchi à créer des espaces plus dédiés à elles pour qu'elles puissent surveiller les enfants, avec des espaces plus intimisés. Il y a un premier jardin d'accroche et de socialisation avec un effet de seuil créé par la rampe et deux grandes assises qui s'appuient sur les nouveaux murs, où on imagine une zone de câlins, des temps où les parents s'assoient et discutent avec le personnel/directeur-ice. »* Bureau d'étude : Les Marneurs



# PLUSIEURS EXEMPLES INSPIRANTS

VOICI PLUSIEURS EXEMPLES DE PROJETS AVEC DES FONCTIONS MIXTES ET DES ESPACES DE REPOS QUALITATIFS. MONTRE-LES AU GROUPE. EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?

## Place Morichar, Saint-Gilles ►

**(bureau Pirson)** : Il s'agit d'un parc urbain qui s'inscrit dans la topographie naturelle du site par l'installation de trois grandes terrasses : une terrasse sportive (basket, pétanque), une pelouse « solarium » et un sol libre. Il peut accueillir tout autant de grands événements que les usages du quotidien.



◀ **Parc Marconi, Forest (Suède 36)** : Dans ce parc, une plateforme ludique est installée du côté de la rue Marconi. Elle devient à la fois scène de spectacle, plateforme où s'allonger, toboggan, mur d'escalade et tableau noir. Un gradin avec des barres de tractions est installé de l'autre côté du chemin pour les plus grands. Des tables de pique-nique permettent aux familles de rester et surveiller en toute tranquillité les enfants.

▲ **Maillage ludique, Saint-Gilles (Suède 36)** : Les habitant-e-s ont participé à la conception du projet qui propose du mobilier aux couleurs vives et visibles, des plantes vivaces qui contribuent à la biodiversité, des jeux mixtes avec des buttes, des barres de tractions, etc. Un muret bas en béton fait office de banc et entoure la plaine de jeux sécurisée avec un espace végétal tampon sur la berme centrale éloigné du trafic.





# OCCUPEZ ET ANIMEZ L'ESPACE PUBLIC

**VOUS AVEZ POUR MISSION DE PENSER LA MISE EN RÉSEAU DU LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI. SUSCITER UNE FRÉQUENTATION DE L'ESPACE PUBLIC PLUS ÉGALITAIRE DOIT SE FAIRE EN PARTENARIAT AVEC LES ASSOCIATIONS, GARDIEN-ES DE LA PAIX, GARDIEN-ES DE PARC, ANIMATEUR-ICES, ETC. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



## QUI POURRAIT ACCOMPAGNER LE CHANGEMENT DE FRÉQUENTATION DE VOTRE LIEU ? QUELLE ACTIVITÉ POURRAIT-ON PROPOSER ?

Inspirez-vous en parlant entre vous et si possible en interviewant des passant-es, la Commune, une association...

*« Les jeunes du quartier sont laissés à eux-mêmes. Alors ici pour eux, tu dois être tout ! Je prends, des fois le rôle de policier, de maman, d'éducateur, de sourd pour ne pas dire leurs secrets, d'aveugle pour laisser couler ce qui n'est pas grave... »*

*Nélia, maman habitante des tours Essegghem*

*Voici quelques idées qui peuvent vous inspirer :*

- *Les animateur-ices de parc, les gardien-nes de la paix, les éducateur-ices de rue garantissent une présence rassurante si elle est régulière. S'assurer aussi d'une mixité dans ces métiers-là !*
- *Animer les espaces publics en collaboration avec des associations. Par exemple avec des activités festives ou qui permettent à plusieurs publics de se rencontrer, etc.*
- *Autre exemple : les activités collectives et régulières par des groupes de femmes, comme faire des pique-niques en extérieur. Petit à petit, on acquiert une nouvelle confiance*

*« Oui ! Dehors c'est mieux s'il y a des gens qui surveillent. Par exemple pour faire du sport » plusieurs adolescentes du quartier*

*qui peut même nous donner envie d'y aller seule. Et occuper l'espace avec un groupe de femmes, c'est affirmer visiblement sa présence et changer l'image ainsi que les habitudes des usager-es.*

- *Il y a aussi une nécessité d'accompagner les groupes de (jeunes) hommes qui « traînent » dehors.*
- *Enfin, c'est un grand plus de penser, dès le réaménagement, à engager des budgets sur le long terme pour l'accompagnement.*

*« Parfois avec le groupe sophro, on va au parc, mais lorsque je demande aux participantes si elles y vont de leur côté, elles disent que non. Y'en a qui veulent marcher, mais n'iraient pas seules. » Barbara, animatrice*





# MULTIPLIEZ LES MANIÈRES D'OBTENIR DE L'AIDE DANS L'ESPACE PUBLIC

POUR AMÉLIORER TANT LA SÉCURITÉ QUE LE SENTIMENT DE SÉCURITÉ, VOUS AVEZ POUR MISSION DE RENDRE VISIBLES LES MANIÈRES D'OBTENIR DE L'AIDE EN CAS DE DANGER. NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.

## OBSERVEZ VOTRE LIEU. EST-CE QUE CELA PARAÎT FACILE DE DEMANDER DE L'AIDE ? EN CAS DE HARCÈLEMENT OU DE DANGER, EST-CE QU'ON S'Y SENT SOUTENU ?

Parler entre vous de vos ressentis. Si besoin interviewer des passant-es.

## IMAGINEZ : QU'EST-CE QUI POURRAIT ÊTRE FAIT POUR RENFORCER LA CONFIANCE DES MINORITÉS EN CAS DE PROBLÈME ?

Voici des exemples qui peuvent vous inspirer :  
 – Afficher dans des endroits clés un numéro d'urgence, installer un bouton « help », indiquer le poste de police le plus proche, etc. Et aussi : numéro de taxi, arrêt de transport le plus proche, horaires (pour une maison de quartier par exemple).

– Afficher des messages clairs qui montrent que les victimes seront soutenues par les habitant-es ou les accompagnant-es du lieu. Par exemple, simplement : « Pas de sexisme ni de racisme toléré ici ! »

– Obtenir de l'aide passe aussi par une connaissance du voisinage, des rez-de-chaussée habités, des associations de quartier de confiance pour les femmes...

– Il existe aussi plusieurs applications pour signaler les harcèlements. Elles peuvent être valorisées au sein d'un lieu.

« Je ne sors jamais le soir seule. Éventuellement à deux. Quand il fait beau en été on sort, mais en hiver la nuit tombe très tôt. » Alena, apprenante au cours de français

« On vient de faire partir une femme au Maroc qui était battue par son homme. Il a une crise de folie, il prend les passeports de la femme et il la laisse avec ses enfants au village. Maintenant on l'a cachée dans un centre ici. Elle a dit "Je veux juste deux choses : pouvoir gérer mes allocs toute seule et pouvoir faire mes courses toute seule." Le mari lui a répondu "Va au ciel et redescends." Elle n'a jamais travaillé. Elle ne sait ni lire ni écrire. Sa fille a alerté l'école, heureusement. Les femmes doivent apprendre à s'affirmer. » Amanda, une habitante



# PROPAGEZ L'AMOUR DU DEHORS

ENTRE LES FAITS DIVERS D'AGRESSION, LES ÉCRANS QUI NOUS ABSORBENT, LES VOITURES QUI OCCUPENT L'ESPACE DE NOS VILLES, ETC., NOUS PERDONS L'HABITUDE DE VIVRE DEHORS. VOTRE MISSION EST D'INVITER LES ENFANTS DU QUARTIER À OCCUPER LES ESPACES PUBLICS. CULTIVONS L'ENVIE PLUTÔT QUE LA PEUR DU DEHORS ! NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.



**OBSERVEZ VOTRE LIEU ET SES ALÉNTOURS. QUE VALORISER OU AMÉLIORER POUR FAIRE VENIR DES ENFANTS ?** Quels dispositifs sécurisent les enfants accompagnés et même laissés seuls dans l'espace public ? Pensez aux voitures, à la visibilité depuis les habitations, à la place donnée à une occupation ludique et pas seulement pratique, à des jeux adaptés, créatifs, à des espaces clos et sécurisés....



**QUELLES ACTIONS DE SENSIBILISATION PROPOSER ?** Imaginez comment vous pourriez travailler avec les écoles, les associations de quartier, pour occuper les espaces publics avec des groupes d'enfants. Pensez aux places de jeux, mais aussi à des lieux publics non dédiés prioritairement aux enfants ou à des activités qui leur permettent de développer la confiance de se débrouiller dehors.

*Pourquoi cibler en particulier les enfants ? L'autonomisation des enfants est importante pour permettre aux femmes plus de liberté dans leur emploi du temps. La confiance en soi et la débrouille dans l'espace public sont des choses que l'on acquiert en grandissant. Les craintes parfois démesurées des parents accentuent la dépendance des mères (et des pères) par rapport aux activités de leurs enfants... Et cela crée des adultes qui n'ont pas la culture du dehors. Pourtant, la présence d'enfants dans n'importe quel espace donne une ambiance plus chaleureuse et sécurisante. Il attire les mères, les femmes et les personnes âgées qui apprécient la présence des petit-es. Au contraire, des espaces publics inoccupés et délaissés par peur... participent grandement à les rendre insécurisants !*

**« Il y a une énorme peur de l'espace public, notamment de la part des mamans envers les enfants. Ça devient parfois malsain. Il faut apprendre aux enfants à se débrouiller. Aux mères à se relaxer... Pour cela il faut être outillé. Moi je propose 3 règles simples aux enfants quand ils font des trajets sans leurs parents : 1. Est-ce que cette personne est connue, est-ce que c'est habituel qu'elle me demande de l'accompagner ? 2. Est-ce que c'est le chemin normal pour rentrer de l'école ? 3. Est-ce que mes parents sont au courant ? Dès qu'une des 3 réponses est non, alors il ne faut pas le faire, il faut refuser. C'est un vrai enjeu en Belgique. Les enfants ne doivent pas rester enfermés à la maison. »**

*Sylvie, directrice d'école*





# CONTINUEZ À SENSIBILISER ET FORMER

**VOTRE MISSION EST DE PROPOSER DES ACTIONS DE SENSIBILISATION. QUAND ON PARLE DE GENRE, ON PARLE AUSSI D'HABITUDES ET DE PRÉJUGÉS PROFONDÉMENT INTÉRIORISÉS PAR CHACUN-E D'ENTRE NOUS. POUR LES DÉCONSTRUIRE, IL FAUT EN PARLER, PARLER ET ENCORE PARLER ! NOTEZ VOS OBSERVATIONS ET IDÉES SUR VOTRE PLAN, À L'AIDE DE SYMBOLES, COULEURS, DESSINS, NOTES.**



## **OBSERVEZ VOTRE LIEU : QUI SONT LES DIFFÉRENT-ES PERSONNES QUI LE FRÉQUENTENT ET QU'IL EST IMPORTANT DE SENSIBILISER AUX QUESTIONS D'ÉGALITÉ HOMME/FEMME/MINORITÉ DE GENRE ?**

- Pensez aux groupes d'habitant-es : adolescentes, femmes actives, femmes âgées, mamans, enfants et aussi les hommes, les jeunes, etc.
- Pensez aussi aux travailleur-euses et accompagnant-es qui, en se formant sur ces questions, peuvent faire une vraie différence à l'échelle d'un quartier. Par exemple : les gardien-nes de la paix, les animateur-ices de rue, mais aussi les barman et barmaid, les conducteur-ices de transport public, les agent-es de sécurité, etc.



## **QUELLES ACTIONS DE SENSIBILISATION POURRAIENT LEUR ÊTRE PROPOSÉES ?** Dans votre lieu ou dans d'autres locaux ? Vous pouvez inventer ou vous inspirer d'action que vous connaissez. Quelles priorités ?

**« On pourrait faire une fête pour récompenser les femmes qui sont venues faire du sport dehors, avec un prix ou quoi pour motiver d'autres. On pourrait aussi commencer par des tables de conversations, petit-déjeuner-rencontre dehors. Un lâcher-prise. »** Nabila, habitante du site Essegheem

*La prise de conscience (des femmes comme des hommes) reste une priorité. Comme le constate Claire Gavray, sociologue à la faculté de psychologie de l'ULg, « nous assistons à une "naturalisation" des genres : les femmes sont fragiles et n'ont donc pas à être dans l'espace public le soir, et les hommes sont par nature des prédateurs. Cela ne permet pas non plus aux hommes de se penser autrement ! »*

*Les femmes surestiment ainsi leur insécurité à l'extérieur, alors que le risque d'agression est bien plus important à domicile... « Notre perception se fabrique très tôt : les petites filles sont nourries de cette inquiétude. On leur lit Le Petit Chaperon rouge, alors qu'un garçon sera davantage autorisé à aller plus loin seul, à expérimenter plus de choses [...]. » Être femme dans l'espace public : circuler en liberté, mondequibouge.be*