

# Feuillet pédagogique

*H/histoire(s) de Femmes d'Exil*

Encadré par **Habitants des images** asbl  
à la Maison des Femmes de Schaerbeek  
avec la participation du Centre Exil  
avec le soutien du service Égalité des chances  
de la commune de Schaerbeek  
et de la Fondation Roi Baudouin  
[www.habitants-des-images.be](http://www.habitants-des-images.be)

H/histoire(s) de femmes d'Exil est un projet qui nous projette dans l'Histoire avec un grand «H» au travers d'histoires individuelles et sensibles d'habitantes de Bruxelles.

Chaque participante est amenée à se balader dans l'Histoire de son pays d'origine tout en faisant des clin d'œil au présent. Concrètement, chaque participante réalise le portrait d'une femme qui est ou pourrait être son ancêtre à la fin du 19e - début du 20e siècle. Le travail consiste à faire des aller-retour entre ARCHIVES, SOUVENIRS et FICTION en utilisant le textile, la photographie, l'écriture.

Ré-écrivons une H/histoire collective pour montrer la complexité et la richesse de notre Bruxelles actuelle !

Vous voulez vivre cette expérience de regard sur votre histoire individuelle tout en interpellant l'Histoire collective ? Vous voulez suivre des ateliers d'écriture et de photographie ? Seul-e ou en groupe ? Contactez-nous : [admin@habitants-des-images.be](mailto:admin@habitants-des-images.be)

Saida, Maroc

Maria, Ukraine, Belgique

Pauline, Madagascar

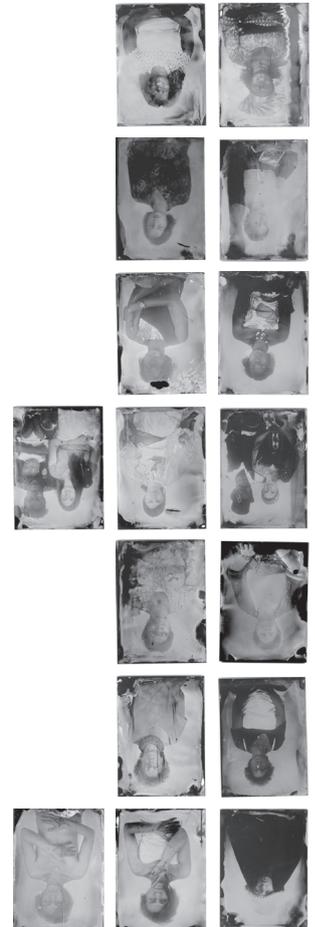
Ragnhild, Danemark, Suisse

Lalino, Bénin

Louise, Belgique

xxxx (sans livre)

+ Gohar, Iran (sans photo)



# Apprendre

La technique employée pour les photographies de 'H/histoire(s) de Femmes d'Exil' est celle du collodion humide. Elle est très utilisée entre les années 1850-1880, puis devient moins populaire. Le négatif est une plaque de verre ou d'aluminium que l'on insert dans une chambre photographique. Il doit être préparé, exposé, puis développé en un temps très court, car, une fois sec, il devenait insensible. C'est le nitrate d'argent qui rend l'émulsion sensible à la lumière.

H/histoire(s) de Femmes d'Exil entreprend un voyage dans le temps. Outre nous amener aux débuts de la photographie, le projet nous pousse à creuser au plus profond de notre mémoire vivante et de celle de notre famille (souvenirs, albums, lettres, histoires racontées...). Cela nous conduit aussi vers une période particulière de l'Histoire entre colonisation et décolonisation, fin du 19e siècle, début du 20e siècle.

# Imaginer

Choisir une image ou en apporter une. À partir des questions ci-dessous, écrire le portrait d'une femme qui pourrait être mon ancêtre (réelle ou inventée) :

- Quel est mon prénom ? mon nom ? A-t-il une signification ?
- Quel est mon pays ? Ma région ? Ma ville ?
- Quelle est ma langue ? Je parle plusieurs langues ?
- Comment suis-je habillée ? Mes vêtements ont-ils une signification ? D'où vient le tissu ?
- Comment suis-je coiffée ?
- Qu'est-ce que j'aime manger, cuisiner ?
- Comment est ma maison ?
- Quels sont mes coutumes ? Est-ce que certains rites ne s'adressent qu'aux femmes ?
- Qu'est-ce que je transmets à mes enfants ? Qu'est-ce que je refuse de transmettre ?
- Quel est mon rapport au mariage ?
- Quel est mon rapport à la sexualité ?
- Est-ce que j'ai des enfants ? Est-ce que les parents vivent à la maison ? Comment s'organise la famille ?
- Comment s'organise la communauté ?
- Quelle est mon activité ?
- Quelle fierté je voudrais partager ?
- Quelle histoire/aneddote je voudrais partager ?
- Quel est mon futur ? Quels sont mes rêves ?
- Quel est le contexte politique de mon pays ?
- Quels sont les événements notoires de mon temps ?

Ces questions peuvent aussi être une base pour parler de soi.

# Jouer

**Étaler les photos sur la table,**

Constituer les séries (7),  
en choisir une par personne,  
expliquer en quelques mots pourquoi,  
essayer de deviner le pays,  
essayer de deviner le prénom parmi les livrets,  
décrire les vêtements, sont-ils d'époque ? actuels ?  
...

**Retourner les images,**

lire les phrases au dos,  
choisir celle qui vous ressemble le plus,  
expliquer en quelques mots pourquoi,  
...

**Choisir ensemble un livret,**

lire à voix haute,  
interrompre dès que l'on reconnaît une phrase  
d'une des images,  
lancer le débat sur ce portrait,  
...

# Définir

Le projet est né de questionnements identitaires liés à la migration et de l'observation que les mouvements de population actuels sont ancrés dans l'Histoire internationale.

**Que signifient ces termes pour nous ?**

**EXIL**

situation de vivre hors de sa patrie, ou obligé de quitter un qui est expulsé

**INTÉGRATION**

former un tout.  
une communauté et inversement pour une personne s'attache (s'intègre) à processus et les modalités par lesquels en sociologie, l'intégration est le

**ASSIMILATION**

en mettant de côté ce qui le constituait.  
faire partie d'un nouveau groupe social individu étranger (ou un groupe) pour est le processus par lequel passe un en sociologie, l'assimilation culturelle

**COLONISATION**

Mise sous dépendance économique. Occupation d'un lieu, l'envahir en s'installant en grand nombre dans des résidences secondaires, des propriétés...

**DÉCOLONISATION**

Donner à nouveau l'indépendance à un pays jusque-là soumis au régime colonial.  
Libération de quelqu'un, d'un groupe, d'une région, leur redonner une certaine autonomie, leur faire quitter un état de subordination.